**VICENT ANDRÉS ESTELLÉS**

**INTRODUCCIÓ**

Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924-1993) és el gran poeta valencià del segle XX. Comença a escriure cap als anys 50, encara que a penes publica obres. El reconeixement li arribà als anys 70, en què adquireix gran popularitat. Les seues obres poetitzen el clima de postguerra (repressió, misèria...) i, alhora, València i la seua gent, des del compromís i la denúncia social.

**BIOGRAFIA**

Fill de former, va treballar de periodista. La seua obra es una representació tant dels elements agradables com dels elements tristos de la realitat. Publicà vora 50 poemaris, naixuts de la seua experiencia personal i col·lectiva en el context de la postguerra. Va tindre una infantessa marcada per la Guerra Civil i una joventut marcada per la repressió de la dictadura.

Tant *Llibre de Meravelles* com *Mural del País Valenciá* són un exemple de testimoniar un temps i una época.

**OBRES**

Estellés va escriure a començaments dels anys 50, però fins als 70 no va publicar res, al 1971 on ocorreix l’anomentat boom estellesià, publicà *La clau que obri tots els panys, Llibre de Meravelles i Lletres de canvi* entre altres, tots escrits durant la década dels 50. Els temes de l’obra d’Estellés són la mort, l’amor i el sexe.

**LLIBRE DE MERAVELLES**

Escrit durant la postguerra (1956-1958) però publicat l’any 1971, a causa de la censura de la dictadura i dels problemes que podía suposar-li. Aquest poemari trenca amb el model de poesia per a minories i segueix la poesia social. Molts dels seus poemes són musicats per la Nova Cançó i es converteix en un símbol de resistència contra la dictadura.

Vinculat a un temps i a una època, suposa la incorporació d’un poeta de primera línia a la nostra literatura, amb una temàtica clarament valenciana. A més, està escrit en un estil aparentment senzill i un llenguatge popular, amb vivències quotidianes i, alhora, amb referències als nostres clàssics com pot ser Ausiàs March. Estellés també va rebre molta influència de Ramon Llull, el títol del seu poemari és el mateix que el de l'obra de Llull.

**TEMÀTIQUES (TRES EIXOS TEMÀTICS)**

**Poesia quotidiana:** Estellés retrata els plaers de la vida i els moments tràgics. La seua vida està marcada per la guerra i por la postguerra (repressió), fam i por, sexe i amor i el poble i la terra. Es tracta d’una poesía amb temes quotidians, amb elemnts del a vida diària i un estil i lèxic molt valencià.

**Poesia amorosa:** Com en Ausiàs March, els dos temes més insistents són l’amor i la mort. Estellés identifica en l’amor dues cares, l’amor conjugal a l’espposa o companya (“Per exemple”, “Els amants”); i el erotisme i el sexe (“Els amants”, “No escric èglogues”). A nivell estilístic, es manifesta amb una adjectivació i uns recursos que busquen la sensualitat. La mort i l’amor van sovint associats, com dues cares de la vida.

**Poesia civil:** Estellés sigueix el corrent de la poesia social. El poeta ja no és un elegit que busca l’art, sinó un membre de la seua societat, conscient dels problemas del temps i el lloc on li ha tocat viure (València). “Assumiràs la veu d’un poble” és un poema de declaración i de recuperació de la identitat dels valencians.

**VEU POÈTICA**

Estellés normalment usa la segona persona verbal per a remarcar que s’adreça al lector, habitual en poemes cívics. La veu poètica aspira a ser una veu col·lectiva que desperte les consciències. En poemes com “Assumiràs la veu d’un poble” fa ús de un “tu autoreflexiu”, és a dir, és dirigeix a el mateix poeta,també l’usa en poemes on vol reflexionar amb si mateix des del record i l’amor com a refugi “Cant de Vicent”. La segona persona situa en el mateix nivell el poeta i el lector, els dos formen part del poble.

En els poemes amorosos, com “No hi havia a València dos amants com nosaltres”, la segona persona és una al·lusió a la dona estimada, l’objecte del seu amor. El poema és com una invocació en què el poeta es recorda, parlant a la seua estimada.

**LÍRICA DE LA POSTGUERRA**

Estellés va participar dins d'aquest corrent. Durant la Guerra Civil y la década dels anys 60 trobem dos formes de concebre la literatura. Per una banda, El positisimbolisme heredad del noucentisme, es tracta de poesia pura amb símbols (Carles Riba). Per una altra banda, el realisme social històric, que denunciava la realitat i el context (Pere Quart, Estellés). Al final dels 70 la poesia abandona el compromís per a fer poesia més crítica i escéptica (Joan Brossa o Foix).

**COHETANIS**

Estellés combina una poesia de to popular, amb una gran admiració pels clàssics. En primer lloc va llegar i asimilar els clàssics llatins (Ovidi, Horaci i Catul), ens acosta a la problemática actual a través de referències al món antic, Els clàssics, en la mesura que parlen de sentiments i vivències universals i intemporals, li interessen per les emocions que en pot extraure: lirisme, tendresa, patimements… En segon lloc, Estellés també coneix els grans autors de la literatura catalana (Ausiàs March, Ramon Llull i Jaume Roig), sense oblidar a les figures de la literatura universal (Baudelaire i *Les flors del mal*, Pablo Neruda i *Cántico General*, que inspirarà *El Mural del País Valencià*).

**Salvador Espriu:** Salvador Espriu (Santa Coloma de Farners, 1913-1985) va ser escriptor desde molt jove. Abans de la Guerra Civil publica, en prosa, *Ariadna al laberint grotesc.* Espriu no es va exiliar durant la dictadura, però escriu des de l’exili interior d’aquelles autors en desacord amb la dictadura. Escriu *Laia*, duta al cinema. Escriu obres de teatre de referències clàssiques i bíbliques *Antígona, Primera historia d’Esther*.

El seu Poemari més conegut és *La pell de brau* (1960), en qué ens parla de *Sepharad,* la península Ibèrica al 1492. L’ús de símbols i referències clàssiques, bíbliques i històriques permet a Espriu eludir la censura i arribar al poble al qual s’adreça amb la seua proposta d’entesa ente cultures.

**Miquel Mar ti i Pol:** Miquel Martí i Pol (Roda de Ter, 1929-2003) va aconseguir fer de la poesia un gènere popular entre els seus conciutadans, que l’estimaren per la qualitat de la seua obra i per com va enfrontar-se a les vicissituds vitals que el van envoltar. L’autor va tindre una vida treballadora en la fàbrica, fins al 1970, any en el qual li diagnostiquen esclerosi múltiple. Abans del 1970 el poeta ja havia escrit obres realistes (*El poble, La f*àbrica). El poeta havia estas brillant per a expresar les situacions socials del poble i dels treballadors, però encara ho será més per a poetizar la condició vital propia. Entre les seues obres destaquen*, Cinc esgrafiats a la mateixa paret, Amb vidres a la sang*  i sobretot *Estimada Marta*.